

The background of the cover is a detailed Baroque painting depicting a hunt. In the foreground, a man in a blue and gold coat sits on a white horse, gesturing towards the left. To his right, another man in a grey coat sits on a brown horse, looking back. Several dogs are running across the scene. In the background, more riders on horseback are visible, some on dark horses, amidst a dense forest of green trees. The sky is a mix of yellow and blue, suggesting a bright day. The overall style is characteristic of 17th-century Dutch or Flemish art.

HET LOO,  
DE ORANJES  
EN DE JACHT

LOUISE VAN EVERDINGEN

# INHOUD

INLEIDING door E. Reinders

ENKELE JACHTTERMEN

DE OUDE TIJD *De stadhouderlijke jachten tot 1650*

WILLEM VAN ORANJE / PRINS MAURITS / FREDERIK HENDRIK /  
PRINS WILLEM II

DE GOUDEN TIJD *Willem III, jager en bouwheer*

EERSTE JAREN / JACHTHUIZEN / ZUYLESTEIN / DIEREN /  
DE ROUWENBERG / SOESTDIJK / HOOG SOEREN / DE CRUYTBERG /  
MEERVELD / COLDENHOVE / HET KONINGS JACHTHUISJE TE  
ROZENDAAL / EDE / PUTTEN / HET OUDE LOO / HET LOO /  
DE TIMPANEN / STALLEN / KEUKENS / HONDENVERBLIJVEN /  
JACHTACTIVITEITEN / DE VALKERIJ / LAATSTE JAREN

JAREN VAN OVERGANG *Van hoge heerlijkheid tot kroondomein*

JOHAN WILLEM FRISO / PRINS WILLEM IV / PRINS WILLEM V /  
LODEWIJK NAPOLEON / KONING WILLEM I /  
KONING WILLEM II / DE ROYAL LOO HAWKING CLUB /  
KONING WILLEM III / WILLEM, PRINS VAN ORANJE

DE NIEUWE TIJD *Naar modern wildbeheer*

PRINS HENDRIK / BESLUIT

BIBLIOGRAFIE

SUMMARY

REGISTER

VERANTWOORDING

Het Loo werd driehonderd jaar geleden gebouwd als jachthuis. Paleis en tuinen gaven op de meest in het oog springende wijze uitdrukking aan het gegroeid prestige van stadhouder Willem III. Door de eeuwen heen hebben de leden van het huis van Oranje de bossen en zandverstuivingen van het omliggende Veluwegebied als jachtterrein gebruikt.

Louise van Everdingen vertelt in Het Loo, de Oranjes en de jacht de geschiedenis van de jacht-activiteiten van de verschillende Oranjevorsten, van het weinige dat bekend is uit de tijd van Willem van Oranje tot de wijze waarop nu in het Kroondomein het wildbeheer plaatsvindt.

Het Loo, de Oranjes en de jacht biedt aldus een beeld van bijna vier eeuwen menselijke bedrijvigheid: de geleidelijke ontwikkeling van het facet van onze cultuur dat de jacht is, de omgang van mensen met elkaar en met de natuur. Louise van Everdingen geeft daarbij levendige trekjes mee aan figuren die meestal wat stram rondstappen op het gecostumeerde bal van onze vaderlandse geschiedenis.

Joh. Enschedé en Zonen  
postbus 114 2000 AC Haarlem



